

# *CURRICULUM* di **UGO FRACASSA**

## **DATI PERSONALI**

Luogo e data di nascita: Roma, 4/1/1966

Codice fiscale: FRCGUO66A04H501S

Nazionalità: italiana

Residenza: via A. Baldoni 1, 06065 Passignano sul Trasimeno (Pg)

Telefono: +39 3407407490

E-mail: [ugo.fracassa@uniroma3.it](mailto:ugo.fracassa@uniroma3.it)

## **I. FORMAZIONE**

- Il 2/7/1991 si è laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (voto 110/110 e lode), con una tesi in Letteratura Italiana Contemporanea dal titolo: *Il teatro di Tommaso Landolfi*.
- Nell'anno accademico 1993-1994 ha seguito il "Corso di Perfezionamento in Competenze linguistiche e testuali" presso la Terza Università degli Studi di Roma.
- Nell'estate del 1995 ha frequentato la scuola estiva di "Lingua e Letteratura italiana contemporanea" presso l'Università per Stranieri di Perugia, riportando una votazione finale di 30 trentesimi.
- Nel gennaio del 1998 è stato borsista presso l'Istituto italiano per gli Studi filosofici in occasione del seminario: "Gli intellettuali italiani e la poesia di Mario Luzi", indetto dal Centro di Studi sul Classicismo di San Gimignano (Si).
- Il 23/2/2001 ha conseguito il dottorato di ricerca in "Pedagogia della lettura e della letteratura" presso l'Università degli Studi di Padova, con una tesi dal titolo *Sconfinamenti d'autore. Scrittori autorevoli tentano il lettore giovanile*.
- Assegno di ricerca di durata biennale, presso l'Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Scienze dell'Educazione - per attività di ricerca post-dottorato, con decorrenza dal primo febbraio 2002.

## **II. RUOLO ACCADEMICO**

- Dal 1/3/2004 è in servizio nel ruolo di Ricercatore nel SSD Comp/01A. (già L-Fil-Let/14 Critica letteraria e Letterature comparate presso il Dipartimento di Italianistica, poi di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (confermato nel ruolo nel giugno 2007).

Dal 2/11/2020 è in servizio nel ruolo di Professore Associato nel SSD Comp/01A (già L-Fil-Let/14 Critica letteraria e Letterature comparate presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre.

### **III. ABILITAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI (ASN)**

- Nel 2017 ha conseguito, con giudizio unanime della Commissione, l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia per il settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea (BANDO D.D. n. 1532/2016).
- Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia per il settore concorsuale 10/F4 Critica letteraria e Letterature comparate (BANDO D.D. 1532/2016).
- Nel marzo 2025 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia per il settore concorsuale 10/F4 Critica letteraria e Letterature comparate (BANDO D.D. 1796/2025).

### **IV. ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

#### **1. PROGETTI DI RICERCA**

##### **a) Responsabilità e coordinamento di Unità di ricerca**

- Responsabile dell'attività del gruppo di ricerca finalizzato alla realizzazione del sito [www.princesa20.it](http://www.princesa20.it), cofinanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre e dal Centre Aixois d'études Romanes della Université Aix-Marseille, nell'ambito delle "Iniziative di alto valore culturale e scientifico" promosse dal Dipartimento di Studi Umanistici (II semestre 2014, protocollo 2008S8PSFM\_005).

##### **b) Partecipazioni a Unità di ricerca**

- Nel biennio 9/2/2007 – 8/2/2009, partecipazione al PRIN "La conquista dell'Impero: gli anni del fascismo e la guerra d'Etiopia. Giornalismo e letteratura coloniale in Italia", responsabile scientifico prof.ssa Simona Costa.
- Nel biennio 22/3/2010- 22/9/2012, partecipazione al PRIN "La conquista dell'Impero: gli anni del fascismo e la guerra d'Etiopia. Letteratura, giornalismo, mass-media", responsabile scientifico prof.ssa Simona Costa.
- Nel triennio 01-01-2011- 31-12-2014, partecipazione al progetto interdipartimentale "Materiali, strumenti e progetti per una riconfigurazione delle scienze umane", selezionato dall'Università

Roma Tre nell'ambito dei Programmi per l'incentivazione del processo di internazionalizzazione del sistema universitario finanziati dal MIUR.

## 2 COMITATI SCIENTIFICI E CENTRI DI RICERCA

- Dal 2010 è membro del Comitato Scientifico della rivista «Il Piede e l'Orma» (ISSN 2037-7991), Pellegrini editore.
- Dal 2014 è membro del Centre de Recherches Italiennes (CRIX) della Université Paris X - Nanterre.
- Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico della rivista «Scaffale aperto» (ISSN: 2038-7164), Carocci editore.
- Dal 2020 è membro del comitato scientifico della collana editoriale Orazion Picciola dell'editrice Deinotera.
- Dal 2021 è membro fondatore del Centro Studi "Emilio Villa".
- Dal 2024 è membro del Comitato scientifico della rivista «Scritture migranti».

## 3. INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI

### Convegni (nazionali e internazionali) e Giornate di Studio

- "Kafka, Pennac, McEwan: metamorfosi di un incipit": relazione tenuta al convegno *Le mille e una Europa. Stati generali dell'immaginario infantile* (Università di Genova, Facoltà di Scienze della Formazione, 20-22 ottobre 2004).
- "Vietato esitare. Bambini e maestri del fantastico": relazione tenuta, su invito, al convegno *Il fantastico salvato dai ragazzini* (Biblioteche Valle del Sacco, 20 maggio 2005).
- "Villa in Ytalya": relazione tenuta, su invito, al convegno *Segnare un secolo. Emilio Villa: La parola, l'immagine* (Università di Salerno, 23 novembre 2005).
- "Gli scritti di viaggio di Gëzim Hajdari": relazione tenuta, su invito, al convegno *Altri stranieri* (Université Paris X - Nanterre, 18-20 maggio 2006).
- Partecipazione su invito alla tavola rotonda intitolata "Il Pasticciaccio in scena e sugli schermi" nell'ambito del convegno "Storia e Geografia del Pasticciaccio" (Facoltà di Lettere e DAMS, Università Roma Tre, 3-4 ottobre 2007).
- "I 400 scatti. Malaparte in Etiopia": relazione tenuta al X Convegno annuale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento* (Università Roma Tre, 4-7 giugno 2008).
- "Persistenze e discontinuità a 50 anni dalla *Bufera*": intervento di apertura al convegno: "Montale dopo Montale", organizzato dal sottoscritto, col patrocinio della Provincia di Genova, 3-4 dicembre 2007, Genova, Biblioteca Berio.
- "Gadda e Lakhous, giallisti *pour cause*": relazione tenuta al convegno *Le roman policier: l'histoire, la mémoire. Italie et Amérique Latine* (Université Aix-Marseille, 6-8 marzo 2008).
- "In luogo della fabbrica. Similitudini e paragoni dal *Memoriale* alla *Dismissione*": relazione tenuta

- al convegno *Letteratura e azienda* (Département d'études italiennes, Université Paris Ouest-Nanterre, 14-15 maggio 2009).
- “Esperienza e sentimento del confine negli scrittori migranti”: relazione tenuta al Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura COMPALIT (Università di Cagliari, 15-17 ottobre 2009).
  - “*That is not my story: Irma vs Clizia*”: relazione tenuta, su invito, al convegno: *Nello specchio del mito. Riflessi di una tradizione* (Università Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, 17-19 febbraio 2010).
  - “Critica e/o retorica. Il discorso sulla letteratura migrante in Italia”: relazione tenuta, su invito, al convegno *Leggere il testo e il mondo. Vent'anni di scritture della migrazione in Italia* (Università di Bologna, Biblioteca Salaborsa, 14-15 ottobre 2010).
  - “Tra letteratura e canzone. Il fondo De André dell'Università di Siena”: relazione tenuta al XIII convegno MOD *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali* (Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 7-10 giugno 2011).
  - “Al largo di Pontremoli. Divagazioni, tra cronaca scolastica e letteraria, circa l'urgenza di consegnare una lettera 45 anni dopo”: relazione tenuta, su invito, al convegno *Salire a Barbiana: 45 anni dopo*, (Roma, Ministero dell'Istruzione, martedì 26 giugno 2012).
  - “The Afghan Girl. protocolli della visione”: relazione tenuta in occasione della giornata di studi, organizzata dal sottoscritto, nell'ambito dei seminari convocati dal gruppo New Humanities, dal titolo “Vedere conoscere riconoscere. Protocolli della visione tra scienza arte e vita” 21 novembre 2012 (Dipartimento di Letterature Compare, Università Roma Tre).
  - “ ‘Un meraviglioso tradimento’: Lo *Scontro di civiltà* di Amara Lakhous dal romanzo al film ”: relazione tenuta in occasione della 44th NEMLA Conference (Boston University, 23 marzo 2013).
  - “Globalizzazione all'indice: modelli macrotestuali nella narrativa dell'Italia multiculturale”: relazione tenuta, su invito, al convegno *La littérature italienne à l'époque de la globalisation* (Université Paris X – Nanterre, 17 maggio 2013).
  - “Colore *glocale*. Forme, lingue e istituzioni della letteratura italiana multiculturale”: relazione tenuta, su invito, al convegno *L'ibridazione è possibile*, organizzato dalla Biblioteca Dergano-Bovisa di Milano, il 15 giugno 2013.
  - “Hajdari, Serdakowski, Butcovan. Tre poeti intorno al canone”: relazione tenuta, su invito, al convegno *Poétiques de l'altérité. Littérature, art et société en Italie* (Université Paul Valéry, Montpellier, 18-19 ottobre 2013).
  - “Trasferimenti di soggettività e mutazione dell'esperienza. Per una genealogia migrante dei nuovi realismi italiani”: relazione tenuta al convegno *Les nouveaux réalismes dans la culture italienne à l'aube du troisième millénaire. Définitions et mises en perspective* (Université Paris 4, 12-14 giugno 2014).
  - “I nuovi paesaggi della poesia italoфона”: relazione tenuta al XIII Convegno Internazionale dell'A.I.P.I. (Associazione Internazionale dei Professori di Italiano) *Nuove (e vecchie) geografie letterarie nell'Italia del XXI secolo* (Università di Bari - 27-30 agosto 2014).
  - “Celati e Proust. Per una lettura antropologica della Recherche”: relazione tenuta, su invito, al convegno *Cent'anni di Proust. Echi e corrispondenze nel Novecento italiano* (Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre, 30-31 ottobre 2014).
  - “Postcoloniale disambientato. L'alterità dal contesto al testo”: relazione tenuta, su invito, al convegno *Il postcoloniale italiano Prospettive future entro e oltre i confini della nazione* (Università La Sapienza, Dipartimento di scienze documentarie, linguistico filologiche e geografiche, 14

novembre 2014).

- “La politica con altri mezzi. Guerra e letteratura nella narrativa di Pavel Hak e Nicolai Lilin”: relazione tenuta in occasione dell’annuale convegno COMPALIT *L’immaginario politico* (, Università di Bologna, 17-19 dicembre 2014).
- “Chiudere un occhio. Quattro storie di cecchini”: relazione tenuta al convegno *La guerra nella cultura e nella società italiana dal Novecento ai nostri giorni* (Università di Budapest, Istituto Italiano di Cultura, 18 settembre 2015).
- “Ermetismo e antisublime: il caso Villa”: relazione tenuta, su invito in occasione della giornata di studi intitolata *Scrittori, stile e Sublime* (Dipartimento di Studi umanistici, Università Roma Tre, 7 ottobre 2015).
- “Le braci di un'unica stella. Per l'edizione digitale di *Princesa*”: relazione tenuta. al convegno *Incroci / crossings. Luoghi della creatività e reti della comunicazione* (Università di Bergen, 5 novembre 2015).
- “Du Nordeste à Rebibbia: mémoires littéraires de *Princesa*”: relazione tenuta, su invito, al convegno *Mémoire de la littérature mondiale* (Université Paris Ouest Nanterre, Centre de recherches Littérature et Poétique comparées, 18-19 novembre 2015).
- “Per l'edizione digitale di *Princesa*”: relazione tenuta al convegno *Écrire entre les langues / Scrivere tra le lingue* (Université Paul Valéry, Montpellier - Département d'études italiennes, 19-20 novembre 2015).
- “Autour de l'édition digitale de *Princesa*”: relazione tenuta, su invito, al convegno *Écritures migrantes: du transculturel au transmédial* (Université Aix Marseille, Centre aixois d'études romanes, 18 aprile 2016).
- “*Princesa* nel *Grande Sertão*: incroci di culture tra Rebibbia e il Nordeste”: relazione tenuta al convegno *Identità in movimento* (Centro Studi Comparati Italo-Luso-Brasiliani, Università di Perugia, Dipartimento di Lingue, 14 maggio 2016).
- “ ‘Il gesto era un fatto pensoso’. Villa, l'arte, la scrittura”: relazione tenuta, su invito, al convegno: *I verbovisionari. L'altra avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 24-25 novembre 2016).
- “Abissini di palude”: relazione tenuta, su invito, al convegno *Scritture postcoloniali. Nuovi immaginari letterari* (Università Roma Tre, 5-6 aprile 2017).
- “Scaffale *Princesa*. Tra rivista monografica e sito d'autore”: relazione tenuta, su invito, in occasione della giornata di studio dedicata al tema *Riviste letterarie 2.0. Un primo bilancio* (Université Aix-Marseille, 5 ottobre 2017).
- “Crisi della critica / critica della crisi”: relazione tenuta, su invito, alla giornata di studi seminariali organizzato dal gruppo di ricerca interdipartimentale New Humanities *Che cos'è la critica?* (Roma, Istituto di Studi Germanici).
- “Piaghe (non) molto diverse. Prodromi nazionali del Flaiano coloniale”: relazione tenuta, su invito, al convegno “*Un buon scrittore non precisa mai*”. *Per i 70 anni di Tempo di uccidere di Ennio Flaiano* (Università di Chieti, 17 maggio 2017).
- “L'istinto della fine. Apocalisse e sopravvivenza nella narrativa di Pavel Hak”: relazione tenuta al convegno *Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'apocalisse, dal Novecento a oggi* (Università di Varsavia, 4-6 dicembre 2017).
- Il 5 giugno 2018 ha partecipato in qualità di relatore alla giornata di studi, promossa dal Pen Club Paris : “La liberté d'expression à l'épreuve de ses langues: regards croisés franco-italiens (Parigi, Istituto Italiano di Cultura).
- “Psichidellie, visioni, allucinazioni. Sostenibilità e insostenibilità dello sguardo nell’opera di

Gianni Celati”: relazione tenuta al convegno *L'écriture du regard. Gianni Celati et les arts visuels* (Université de Strasbourg, 8-9 novembre 2018).

- “Balcanismi letterari: Kadarè, Hajdari e il Kanun”: relazione tenuta al convegno *Trans(n)azioni. Itinerari della cultura e della letteratura italiana* (Università di Vilnius, 24-27 aprile 2019).
- “Non fiction: genre ou modalité d'écriture?”: relazione tenuta in occasione del workshop *Non fiction* (Université Aix-Marseille, 12, 13 dicembre 2019).
- “Il mito delle origini in Emilio Villa, poeta, traduttore e critico d'arte: relazione tenuta in occasione della *International ESCL Conference: Narrations of Origins in World Cultures and the Arts*, (Università di Torino, 14 maggio 2021).
- “Immaginando Shqjperja: albanesismi di ritorno negli scrittori italofofoni dell'altra sponda”: relazione tenuta in occasione del convegno: *Transculturalità e plurilinguismi nella letteratura italiana degli anni Duemila* (Université Paris Ouest-Nanterre, 25-26 novembre. 2021).
- “Contaminazioni e ibridazioni tra letteratura noir, arti e media”. Partecipazione a convegno con la relazione: “Sympathy for the crime: i delitti romani di Albinati e Lagioia” (Università degli Studi G. D'Annunzio, 19-20 ottobre 2022).
- “Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi” Partecipazione al XXV Congresso AIPI con la relazione: “Finire nel misto. I Settanta di Eugenio Montale” (Università degli Studi di Palermo, 27-29 ottobre 2022).
- “Mediamente Cerami”: organizzazione e partecipazione al convegno in onore di Vincenzo Cerami a 10 anni dalla scomparsa con la relazione: “Invece romanzi: Cerami vs Pasolini” (Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 29 maggio 2023).
- « Je serai un travailleur ». L'improduttiva poesis : organizzazione del panel in due sessioni (28 e 29 giugno 2023) e partecipazione in qualità di relatore con un intervento dal titolo: “La poesia al lavoro / il lavoro della poesia” nell'ambito della prima conferenza OBERT (Observatoire Européen des Récits du Travail) "Narrating Labour: Posture and Positionality" – Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence, Faculté des Lettres.
- “Living in Difference”. Partecipazione a workshop (Dipartimento di Lingue e letterature straniere, Università di Verona, 27.5.2024)

## V. ATTIVITÀ DIDATTICA

### 1. TITOLARITÀ DI INSEGNAMENTI

#### NEL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE COMP-01/A (ex L-FIL-LET/14)

**In qualità di Ricercatore e Professore aggregato è stato titolare, presso l'Università degli Studi Roma Tre, dei seguenti moduli di insegnamento:**

nell'a.a. 2004-2005:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura e metodi critici* dal titolo: “Elementi di teoria della letteratura” (Corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 509, 4 CFU);

nell'a.a. 2005-2006:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura e metodi critici* dal titolo: “Le teorie del Novecento” (Corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 509, 4 CFU);

nell'a.a. 2006-2007:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura e metodi critici* dal titolo: “Apogeo e crisi della Teoria nel Novecento” (Corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 509, 4 CFU);

nell'a.a. 2007-2008:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura e metodi critici* intitolato: “Conflitti di competenze: la dialettica critico-autore alla luce delle teorie letterarie del Novecento” (Corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 509, 4 CFU);

nell'a.a. 2008-2009:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Le teorie del Novecento” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2008-2009:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Questioni critiche: trasmutazioni e riscritture del *Pasticciaccio*” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2009-2010:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “La *letterarietà*, dal formalismo russo alla *nouvelle critique*” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2009-2010:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Questioni critiche: l’immaginario postcoloniale, da Malaparte a Lucarelli” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2010-2011:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Teoria e/o Storia I: visioni del letterario nel primo Novecento” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);  
[n.b. il corso è stato tenuto *on line* in ragione dell’adesione allo sciopero indetto per contrastare l’approvazione della provvedimento di legge L240/2010];

nell'a.a. 2010-2011:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Gianni Celati. Teoria e pratica della narrazione” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2011-12:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Teoria e/o Storia II: visioni del letterario nel secondo Novecento” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2011-12:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Patria e Lettere. Per una critica della letteratura postcoloniale e migrante in Italia” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2012-13:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Lettture magistrali. Le teorie alla prova del testo” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2012-13:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Sconfinamenti d’autore. Episodi di letteratura giovanile tra gli scrittori italiani contemporanei” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2013-14:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “La Teoria e le scienze. storia di una relazione novecentesca” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2013-14:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Il romanzo al tempo della globalizzazione. Nuove forme narrative nella letteratura dell’Italia multiculturale” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2014-15:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Marx e Freud nella teoria letteraria: contaminazioni novecentesche” (corso di laurea triennale in Lettere, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2015-16:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Emilio Villa, poeta, traduttore e critico d’arte” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2016-17:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Nuovi modelli di soggettività nelle teorie letterarie del ‘900, dal freudismo agli studi postcoloniali” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2016-17:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Moti di imitazione. Nuovi paradigmi di soggettività tra teoria letteraria e neuroscienze” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2017-18:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Realismi novecenteschi. La teoria letteraria e la realtà” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2017-18:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “ Il viaggio degli altri. Narrazioni contemporanee della migrazione in Italia” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2019-20:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “I *motivi* della critica. Esercizi di Tematologia” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2019-20:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Dis-patrie lettere. Nuove frontiere della letteratura italiana della migrazione” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270,

6 cfu);

nell'a.a. 2020-21:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Lo sguardo della teoria: leggere l'immagine come testo” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2020-21:

ha tenuto il corso di *Metodologia della critica letteraria* intitolato: “I secondi mestieri: la critica dei poeti” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2020-21:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Il testo visibile: la critica letteraria alla prova dell'immagine” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2021-22:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “La critica dei poeti: Montale, Caproni, Sreni e Zanzotto” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2021-22:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “La non fiction: critica di un genere” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2021-22:

ha tenuto il corso di *Letteratura comparata* intitolato: “Letteratura e cultura visuale” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2022-23:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Gli stili della Teoria” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2022-23:

ha tenuto il corso di *Letteratura Comparata* intitolato: “Il fototesto: esempi ed esercizi” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2022-23:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Letteratura migrante, translinguismo e italoфония” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2023-24:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Stili critici. Lo sguardo della Teoria nella cultura letteraria contemporanea” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2023-24:

ha tenuto il corso di *Letteratura comparata* intitolato: “La scrittura creativa: Modi, forme, storia” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

nell'a.a. 2023-24:

ha tenuto il corso di *Critica letteraria* intitolato: “Questioni di etichetta. La critica e l’invenzione dei generi” (corso di laurea magistrale in Italianistica, D. M. 270, 6 cfu);

nell'a.a. 2024-25:

ha tenuto il corso di *Teorie della letteratura* intitolato: “Dalla narratologia al creative writing, tra teoria e pratica della letteratura” (corso di laurea triennale in Lettere, D.M. 270, 6 CFU);

## **2. TUTORATO**

Ha svolto, dall’ a.a. 2003-04 al 2005-06, attività di tutore per gli studenti del Corso di Laurea in Lettere, relativamente al curriculum “Letteratura italiana e comunicazione dei mass-media”.

Nell’ a.a. 2003-04 (e fino all’esaurimento del corso) ha svolto attività di tutore per il Corso di Laurea Specialistica in “Competenze linguistiche e testuali per l’editoria e il giornalismo”.

Ha svolto, dall’ a.a. 2007-08 al 2009-10, attività di tutore per gli studenti del Corso di Laurea in Lettere, relativamente al curriculum triennale “Letteratura e linguistica nell’età contemporanea”.

Dall’a.a. 2007-08 al 2009-10 ha svolto funzione di tutore per gli studenti tuttora iscritti nel corso di Laurea specialistica “Competenze linguistiche e testuali per l’editoria e il giornalismo” (D.M.. 509).

Ha svolto, tra l’a.a. 2017-18 e l’a.a. 2023-24 attività di tutore per il curriculum di laurea triennale “Lettere moderne: il mondo contemporaneo”.

## **3. TESI DI LAUREA**

**Tesi di laurea triennali e magistrali seguite e discusse in qualità di relatore presso l’Università degli Studi Roma Tre (dall’a.a 2004-2005 all’a.a. 2018-2019):**

### **Elenco tesi per anno accademico**

#### ***a.a. 2003-04***

- M. Anzaldi: “Pier Vittorio Tondelli, edizioni ed interpretazioni” (corso di laurea quadriennale / co-relazione)
- M. V. Franco, “Indagine sulla lettura giovanile in un rione romano” (corso di laurea quadriennale / co-relazione)
- Di Giulio: “Le scrittrici italiane. Angela Bianchini”, (corso di laurea quadriennale / co-relazione)
- M. T. Mottini: “I romanzi d’avventura di Luigi Motta” (corso di laurea quadriennale / co-

relazione)

E. Stefanori: "Viaggiatori italiani del Novecento. Giornalisti in Oriente" (corso di laurea quadriennale / co-relazione)

***a.a. 2004-05***

D. Ionta: "Lewis Carroll e la visione fotografica"

P. Spiechowicz, "L'ultimo Calvino tra teoria e pratica della letteratura"

R. Brumat: "Narrativa del Novecento. Lalla Romano" (corso di laurea quadriennale / co-relazione)

E. Ricci: "Gli animali parlanti. Fedro, La Fontaine, Casti" (corso di laurea quadriennale / co-relazione)

A. Cecchini: "L'opera narrativa di Carla Cerati"

T. Giovazzini: "Il racconto fantastico nell'Ottocento italiano: i temi, i motivi"

***a.a. 2005- 06***

M. Sofi: "La nozione di *egemonia* in Antonio Gramsci"

F. Giorgini: "Scrittrici italoamericane di terza generazione a confronto" (corso di laurea quadriennale / co-relazione)

S. Costantini: "Le scrittrici: Lia Levi" (corso di laurea quadriennale / co-relazione)

T. Trocchi: "Beatrice Cenci tra letteratura e leggenda"

E. Mugno: "Giallo plurale. Esempi di scrittura collettiva nella letteratura italiana contemporanea"

V. Rifilato: "La narrativa tra pratica e Teoria. Le scuole di scrittura creativa in Italia"

I. Tesfaye: "Per una critica della letteratura postcoloniale in Italia: voci dal Corno d'Africa"

***a.a. 2006-07***

M. Pentecoste: "Volponi e Rea: immagini di fabbrica"

L. Mancini: "La poesia di Giorgio Orelli"

***a.a. 2007-08***

G. Bussotti: "Zadie Smith e Igiaba Scego. Due autrici dell'Europa multiculturale a confronto"

L. Marnetto: "La memoria e l'immaginario coloniale in alcuni romanzi italiani recenti"

P. F. Mastantuono: "Percorsi verso la letteratura giovanile: Gulliver, Robinson ed altri"

***a.a 2008-09***

G. Fazio: "Poesia sui muri: una ricerca sul campo"

F. Guadagno: "Penna, Montale e il fanciullo" (laurea magistrale / co-relazione)

A. Pallotta: "*The Purloined Poe*. Fortuna critica e fraintendimenti di un racconto"

*a.a. 2009-10*

- F. Ricci: "Il materiale onirico. Un'analisi comparativa attraverso l'opera di Alvaro Mutis e Dino Campana"
- S. Tardani: "Teoria e commento: tre casi di incomunicabilità"
- R. Filippello: "Verso una teoria del romanzo postgay"
- L. Mancini: "Dal *popul* al *silensi*. La poesia di Franco Loi" (laurea magistrale)

#### **a.a. 2010-11**

- F. Miliucci: "I critici di sé, esperienze auto-esegetiche del Novecento" (laurea magistrale – co-relazione)
- G. Pisicoli: "Il dialogo negato: soggettività femminile e tradizione poetica nella lirica italiana contemporanea. I casi di Amelia Rosselli e di Patrizia Valduga" (laurea magistrale)
- Isaac Tesfaye: "Scrittori nel pallone. la rappresentazione dello sport negli autori migranti e G2" (laurea magistrale)
- G. Monti: "Il tema del giardino nella letteratura" (laurea magistrale)
- V. Fanfarillo: "Gianni Celati dalla teoria della letteratura alla pratica della scrittura" (laurea magistrale)

#### **Elenco Tesi dettagliato: da novembre 2012**

- L. Rubeis: "La migrazione italiana in argentina: scritture e memorie al femminile" (14.11.2012 – laurea magistrale / co-relazione)
- A. Tucci: "Beppe Fenoglio e il Conoscere. La ricezione di *Primavera di Bellezza* e di *Un giorno di fuoco*, e nuovi cenni critici" (26.3.2013 - laurea magistrale / co-relatore)
- G. Tinelli: "Grafemi nel paesaggio poetico di Andrea Zanzotto" (25.3.2013 - laurea magistrale)
- Ani Dedaj: "Letteratura e potere: Gëzim Hajdari e George Orwell" (3.4.2013 – laurea magistrale / co-relatore)
- F. Fauci: "Il tema della morte nella letteratura contemporanea per l'infanzia in Italia" (11.7.2013)
- I. Roberti Vittory: "La letteratura italiana della migrazione: modi, forme, temi" (11.7.2013)
- S. Coccoluto: "Calvino, Kafka e il Canone. Equivoci critici nella teoria di Harold Bloom" (12.11.2013)
- F. Nardecchia: "Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini viaggiatori: un esercizio di analisi contrappuntistica" (12.11.2013)
- S. Di Gianvito: "La poesia di Gëzim Hajdari" (13.11.2013 – laurea magistrale)
- V. Angeletti: "Sklovskij scrittore: su *Zoo o lettere non d'amore*" (20.3.2014)
- S. Zavater: "Il sogno in letteratura: esempi e campionature" (20.3.2014)
- G. Calafiore: "Referti letterari della follia. I casi di Dino Campana, Amelia Rosselli e Gianni Celati" (20.3.2014 - laurea magistrale)
- G. Campi: "La letteratura per l'infanzia in epoca contemporanea: tra pedagogia, persuasione e propaganda" (9.4.2014)
- S. De Rose: "La fortuna del metodo psicocritico di Charles Mauron in Italia" (9.4.2014)

- G. Gangi: "L'ombra di Céline. per uno studio comparato Céline-Gadda, Celati-Céline" (9.4.2014 – laurea magistrale)
- I. Mazzone: "Brecht, Gadda e la radio" (9.4.2014)
- T. Renzi: "Per uno sguardo sull'altro: l'esotismo in Pasolini" (9.4.2014 – laurea magistrale)
- A. M. Schimenti: "Curzio Malaparte biografo: Vita di Pizzo di Ferro" (9.4.2014)
- S. M. R. Menicocci: "Corrado Costa ed Emilio Villa poeti visivi" (15.7.2014 – laurea magistrale)
- G. Malerba: "Elsa Morante scrittrice per l'infanzia" (15.7.2014 – laurea magistrale)
- P. Cossettini: "Piovene saggista" (1.12.2014 – laurea magistrale)
- G. C. Pantalei: "Memoria della letteratura italiana nel rock anglosassone" (1.12.2014 – laurea magistrale)
- D. Franceschetti: "Barthes e Kristeva: apogeo dello strutturalismo francese" (17.3.2015)
- M. Rulli: "La scrittura come veicolo di emancipazione nell'opera di Dacia Maraini" (31.3.15)
- E. Boggia: "Persuasione" e linguaggio in Carlo Michelstaedter: edizione e commento di appunti autografi inediti" (1.4.2015 – laurea magistrale / co-relazione)
- L. De Angelis: "Scrittrici in colonia, narrazioni postcoloniali. Sondaggi critici per un immaginario di genere" (1.4.2015 - laurea magistrale)
- S. Di Stasio: "Ritratto di Fernanda Pivano" (1.4.2015 – laurea magistrale / co-relazione)
- L. S. Tozzi: "Le *Bestie* senza favola di Federigo Tozzi e altri animali novecenteschi" (1.4.2015 – laurea magistrale / co-relazione)
- S. Torre: "La dimensione orale nella poesia contemporanea: la voce nella scrittura di E. Villa, P. Vicinelli e C. Tarkos" (7.7.2015)
- B. Magalotti: "*Memorie dal sottosuolo*: confronto critico tra Bachtin e Girard" (8.7.2015)
- L. Re: "*Aracoeli*: la madre, il corpo, l'amore nell'opera di Elsa Morante" (8.7.2015 - laurea magistrale / co-relazione)
- J. Cerović: "Narrare le nuove guerre: un'analisi comparata" (8.7.2015 – laurea magistrale)
- M.C. Cimini: "Eduardo De Filippo tra teatro e letteratura" (18.11.2015 – laurea magistrale / co-relazione)
- C. Voto: "Letteratura e cinema: percorsi di confine. Il caso di *Educazione siberiana*" (2 .3. 2016)
- V. Campisi: "Umberto Eco e il Nuovo Realismo" (2.3.2016)
- M. E. Accetta: "Morte e resurrezione dell'autore nell'epoca dell'autofiction. La trilogia autofinzionale di Walter Siti" (13.7. 2016 – laurea magistrale)
- E. Forlivesi: "Fortuna novecentesca del Decameron: Lisabetta tra critica marxista e critica freudiana" (14.11.2016)
- D. Lisi: " 'Un lavoretto assai enigmatico' " Analisi del *Doge* di Palazzeschi (1.3.2017)
- L. Alessandri: "La montagna nella letteratura, da Petrarca a Cognetti" (15.3.2017 – laurea magistrale)
- F. Ferri: "Sinisgalli, Villa e la scienza" (15.3.2017- laurea magistrale)
- L. Colozzo: "Tracce dantesche nello *Incal* di Moebius e Jodorowski" (15.3.17–laurea magistrale)
- V. Minori: "Elvira Dones: *Vergine giurata* dal libro al film" (10.7.2017 – laurea magistrale)
- F. Crisci: "La letteratura fuori pericolo. Nuove prospettive della teoria letteraria: critica etica, darwinista e cognitivista" (14.11.2017 – laurea magistrale)
- F. Menta: "Levi Calvino e Sinisgalli tra scienza e letteratura" (5.3.2018)
- M. Concolato: "Teoria e prassi della traduzione in Edoardo Sanguineti" (25.7. 2018)

- S. Bernabucci: "Il viaggio degli altri. Nuove frontiere della letteratura italiana della migrazione" (26.7.2018 – laurea magistrale)
- G. Raganato: "Contaminazioni postmoderne tra canzone e letteratura: il caso De André" (26.2.2019)
- L. Valentino: "Gli amori di Marte e Venere nella narrativa contemporanea" (6.3.2019 – laurea magistrale)
- C. Voto: "Karl Kraus e la critica italiana" (6 .3.2019 - laurea magistrale / co-relazione)
- E. Frumenti: "Girard premoderno: il desiderio mimetico in Dante e Shakespeare" (18.7.2019)
- C. Mililli: "Nell'Altrove italiano. Una lettura postcoloniale della bonifica" (28.2.2020)
- A. Pannocchia: "Fausto Melotti tra arte e letteratura" (28.2.2020)
- M. Gervasio: "Scrittrici italofone dal corno d'Africa e dai Balcani" (5.3.2020 – laurea magistrale)
- E. Pagliuca: "Negare l'umano: blocco dell'empatia e letteratura" (5.3.2020 – laurea magistrale)
- G. Castellano: "Boccaccio e la teoria mimetica. Prospettive girardiane nel Decameron" (24.3.2020 - laurea magistrale / co-relazione)
- G. Gerini "Il Premio Strega nel nuovo millennio. Dalla pagina allo schermo (2000-2010)" (24.3.2020 - laurea magistrale / co-relazione)
- A. Persiani, "Bordini e Siti tra autofiction e academic novel" (16.7.2020 - laurea magistrale)
- B. Giorgi, "Le parole della migrazione. Esempi di mimesi linguistica nella letteratura italiana e italoфона." (25.2.2021)
- M. Bragalone, "Scritture carcerarie: Sapienza, Balestrini, Farias-Jannelli, Albinati : il caso di Rebibbia" (15.3.2021- laurea magistrale )
- M. Concolato, "Teoria e prassi nella didattica della letteratura italiana. La de-storicizzazione del Novecento." (15.3.2021 – laurea magistrale)
- A. Manfrè, "Il ruolo delle immagini nella letteratura migrante." (15.3.2021 – laurea magistrale)
- L. Grassi, "Antonia Pozzi tra poesia e fotografia" (9.11.2021)
- E.C. Toto, "Studi culturali e letteratura migrante italiana: aspetti di critica del folklore" (9.11.2021)
- V. Vincenzi, "Il posto della pittura nella *Recherche* di Proust" (25.10.2022 – Laurea magistrale).
- A. Rossi, Narrare per immagini: Il caso di Dino Buzzati, scrittore e illustratore per immagini" (19.7.2023 – Laurea magistrale).
- E. Del Guercio, "Maternità radicali. Decostruire il materno nell'horror e nella fantascienza" (7.3.2024 - laurea magistrale)
- M. Bartoli, "Autrici dello sguardo. La pratica della fotoletteratura in Romano, Pozzi, Ernaux e Calle" (3.3.2025).

*legenda:* in mancanza di altra indicazione, le tesi elencate si riferiscono a elaborati finali per il corso di laurea triennale (Lettere Moderne: Letteratura e Linguistica / Lettere Moderne: il Mondo Contemporaneo) per i quali il sottoscritto ha svolto funzione di relatore. Le lauree magistrali si riferiscono al Corso di Studi in Italianistica

#### 4. ATTIVITÀ DIDATTICA IN CORSI POST LAUREAM

**In qualità di Ricercatore ha svolto attività didattica presso l'Università Roma Tre:**

nell'a.a. 2003-2004:

ha tenuto due ore di lezione nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Competenze linguistiche e testuali per l'editoria"; argomento della lezione: *La letteratura e l'editoria giovanile italiana nel Novecento*;

nell'a.a. 2004-2005:

ha tenuto due ore di lezione nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Competenze linguistiche e testuali per l'editoria"; argomento della lezione: *La letteratura giovanile: dati e tendenze*;

nell'a.a. 2005-2006 :

ha tenuto due ore di lezione nell'ambito del Corso di Alta Formazione in "Editoria, in Giornalismo e Comunicazione", finanziato dalla Regione Lazio; argomento della lezione: *Autori maggiori e libri per ragazzi in Italia*;

nell'a.a. 2005-2006:

ha tenuto due ore di lezione nell'ambito del Corso di Alta Formazione in "Editoria, in Giornalismo e Comunicazione", finanziato dalla Regione Lazio; argomento della lezione: *Scrittori della migrazione e lettori in età evolutiva*;

nell'a.a. 2005-2006:

ha tenuto due ore di lezione, nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Competenze linguistiche e testuali per l'editoria"; argomento della lezione: *Promozione e organizzazione della lettura in ambiente multiculturale*;

nell'a.a. 2006-2007:

ha tenuto due ore di lezione nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Competenze linguistiche e testuali per l'editoria"; argomento della lezione: *Modi e tendenze della letteratura e dell'editoria giovanile contemporanea in Italia*;

nell'a.a. 2007-08:

ha tenuto due ore di lezione nell'ambito del corso di Perfezionamento in "Competenze linguistiche e testuali per l'editoria"; argomento della lezione: *Strategie editoriali per la letteratura migrante*;

nell'a.a. 2008-2009:

ha tenuto due ore di lezione nell'ambito del corso di Perfezionamento in "Competenze linguistiche e testuali per l'editoria"; argomento della lezione: *"Migrant writers: dalla nicchia al mainstream"*;

## 5. ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SEMINARIALI

- nell'a.a. 2003-2004 (secondo semestre) ha tenuto un ciclo di 15 ore di esercitazione, nell'ambito del corso di "Sociologia della Letteratura" (docente prof.ssa G. Pagliano), settore s.d L-FIL-LET/14, dal titolo: "Istituzioni di teoria della letteratura: la critica sociologica";
- Nel periodo 12.5.2009 – 18.5.2009 ha svolto 8 ore di attività didattica nel Master “Études Romanes”, attivo presso il Département d’Italien dell’Université Paris Ouest – Nanterre (lezioni dedicate al tema “Letteratura dell’Italia multiculturale”).
- Il 26 marzo del 2010, nell’ambito del CLIC (Corsi e Laboratori interculturali per la Cittadinanza, organizzati dall’Università Roma Tre in partenariato con l’Associazione Proteo Fare Sapere - Lazio) ha condotto un seminario di 4 ore, aperto a docenti di scuola secondaria superiore di II grado, sul tema “Letteratura e intercultura”.
- Il 18 marzo 2011 ha tenuto 2 ore di lezione nel Master “Critique littéraire” presso la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de l’Université Nice-Sophia Antipolis. (lezione dedicata al tema “Letture magistrali. La Teoria alla prova del testo”).
- Nel periodo 29.5.2011 - 2.6. 2011 ha tenuto 5 ore di lezione per gli studenti di laurea specialistica del Département d’Italien dell’Université Paris Ouest Nanterre. Le lezioni hanno posto a tema le “Nuove tendenze della letteratura migrante in Italia”.
- Il 18 maggio 2013 ha tenuto due ore di lezione, dedicate a “La letteratura al tempo della globalizzazione”, per gli studenti iscritti nel Master “Études Romanes” dell’Université Paris Ouest Nanterre.
- Il 12 aprile 2017, nell’ambito del *Seminario su Dante 2016-17* convocato dalla Fondazione Besso di Roma, ha tenuto due ore di lezione dedicate al tema: “Montale e Dante”.
- Dal Sommo al Nobel. Montale e Dante tra prosa e poesia. Conferenza per il Centro studi Sorani Vincenzo Patriarca, 14 dicembre 2021.

## 6. ATTIVITÀ DIDATTICA IN ALTRO SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

**Con la qualifica di professore a contratto, è stato titolare di un modulo di insegnamento presso l’Università degli Studi LUMSA di Roma, Dipartimento di Scienze economiche, politiche e delle lingue:**

nell’a.a. 2012-13:

ha tenuto il corso di Letteratura italiana intitolato: “La linea della fiaba, da Basile a Calvino” (corso di laurea triennale in Lingue e Culture moderne, D.M. 270, 6 CFU);

## VI. DOTTORATI DI RICERCA

### 1. COLLEGIO DEI DOCENTI

- Negli a.a. 2011-12 e 2012-13 ha fatto parte del corpo docente del Dottorato di ricerca in “Italianistica”, presso il Dipartimento di Italianistica dell’Università degli Studi Roma Tre.
- Dall’a.a. 2013-2014 fa parte del corpo docente del Dottorato di Ricerca in “Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno”, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi Roma Tre.

## 2. SEMINARI TENUTI, PRESSO L’UNIVERSITÀ DELI STUDI ROMA TRE ALL’INTERNO DEL CORSO DI DOTTORATO IN “CIVILTÀ E CULTURE LINGUISTICO-LETTERARIE DALL’ANTICHITÀ AL MODERNO”

- *Leggere il postcoloniale: esercizi di italianistica* (18 maggio 2011).
- *Dimensione storica e traccia grafica nell’opera di Andrea Zanzotto* (13 giugno 2013).
- *Narrare le nuove guerre: un’analisi comparativa* (10 giugno 2015).
- *Per l’edizione digitale di Princessa* (6 giugno 2016).
- *Scienza e letteratura: sondaggi novecenteschi* (25 settembre 2017).
- *Le teorie della mimesi tra letteratura e neuroscienze* (17 settembre 2018).
- *Creatività della scrittura critica* (19 settembre 2019).
- *Esercizi di temalogia: gli amori di Venere e Marte nella narrativa contemporanea* (16 giugno 2020).
- *Le Muse renitenti. Esercitazioni critiche tra cultura visuale e studi di genere* (28 maggio 2021)
- *Sereni e l’“immagine fantasma”. La cultura visuale alla prova del testo* (8 giugno 2022)
- *Il romanzo verità. Tradizione ed evoluzione di un genere contemporaneo* (8 giugno 2023)
- *Poesia contemporanea e cultura visuale: un caso di studio* (2024)

## 3. PRINCIPALI SEMINARI TENUTI NELL’AMBITO DI CORSI DI DOTTORATO DI ALTRI ATENEI

- *Sopra gli ultimi versi di Amelia Rosselli* (13 febbraio 2008, Scuola di dottorato in L’interpretazione, sezione di Letteratura italiana - Tecniche d’analisi e Teorie dell’interpretazione, Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura, Università di Siena).
- *Nuovi paesaggi italiani. panorami e vedute nella letteratura migrante italoфона* (2 novembre 2016, Dottorato di ricerca in Storia Arti e Linguaggi nell’Europa antica e moderna, Università di Perugia).
- *Metodologie e teorie: i fondamenti della ricerca* (12 aprile 2018, Département d’études italiennes / CRIX, Université Paris Ouest – Nanterre)
- *Sostenibilità e insostenibilità dello sguardo nell’opera di Gianni Celati* (9 maggio 2019, Dottorato di ricerca in Italianistica, Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”).
- *Girard lettore di Dostoevskij* (30 aprile 2019, Dottorato di Ricerca in Filosofia, Università di Roma “Tor Vergata” e Roma Tre).
- *Dare voce/prendere la parola. Voci dal margine nella letteratura italiana contemporanea* (martedì 12 ottobre 2021, Université Paris Ouest Nanterre)
- *Muses objectrices entre littérature et arts visuels* (lunedì 29 novembre 2021, Université Paris Ouest Nanterre)
- Venerdì 19 maggio 2023, h 10-12, Transcultural Europe in a Global World, presentazione dei

risultati del progetto Jean Monnet/Erasmus, Università La Sapienza - MOWE, Palazzina Tumminelli

#### **4. INCARICHI DI VISITING**

- Professeur invité presso l'Université Paris Ouest Nanterre (10 ottobre 2021 – 30 novembre 2021)
- Professeur invité Aix-Marseille Université (1-30 settembre 2024)

#### **5. SUMMER SCHOOL**

- In qualità di direttore del corso ha organizzato e coordinato la I edizione della Scuola Estiva *In Teoria. Percorsi transdisciplinari* intitolata: “Moti di imitazione. Le teorie della mimesi tra letteratura, filosofia e scienza” (Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 settembre 2018). In qualità di docente del corso ha tenuto il seminario: “Mimetica. L'imitazione in Teoria”
- In qualità di direttore del corso ha organizzato e coordinato la II edizione della Scuola Estiva *In Teoria. Percorsi transdisciplinari* intitolata: “Scrivere saggi. Forme, modi, tendenze della saggistica letteraria contemporanea” (Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 18, 19 e 20 settembre 2019). In qualità di docente del corso ha tenuto il seminario: “Ibridazioni della forma saggio”.
- In qualità di direttore del corso ha organizzato e coordinato la III edizione della Scuola Estiva *In Teoria. Percorsi transdisciplinari* intitolata: “Non fiction: negazione di un genere, genere della negazione”<sup>2</sup> (Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 14-15 settembre 2021). In qualità di docente del corso ha tenuto il seminario: “Teoria della non fiction”.
- In qualità di direttore del corso ha organizzato e coordinato la IV edizione della Scuola Estiva *In Teoria. Percorsi transdisciplinari* intitolata: “L'immaginario testuale. Poetiche dell'Iconotesto” (Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-16 settembre 2022). In qualità di docente del corso ha tenuto il seminario: “La dialettica testo-immagine nell'ecfrasi contemporanea”.

#### **6. COMMISSIONI PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO**

- Nel settembre 2013 è stato membro della commissione per l'ammissione al XXIX ciclo del Dottorato in “Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno”.
- Nel settembre 2023 è stato membro della commissione per l'ammissione al XXXIX ciclo del Dottorato in “Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno”.

#### **7. COMMISSIONI GIUDICATRICI DEGLI ESAMI FINALI**

- È stato membro della Commissione giudicatrice della tesi di dottorato in “Littérature comparée” della dott.ssa Ilena Antici: *Deux poètes lecteurs de Proust : mémoire et relation au tu dans l'oeuvre lyrique d'Eugenio Montale et de Pedro Salinas*, discussa presso il Département de Lettres Modernes della Université Paris Ouest Nanterre (30 novembre 2012).
- È stato membro della Commissione giudicatrice della tesi di dottorato in “Langues, Littératures et Civilisations romanes: Italien” della dott.ssa Paola Checcoli: *Échanges culturels entre France et Italie: questions de traduction et réception littéraires et de politique éditoriale au début du XXIème siècle*, discussa presso il Département de Lettres Modernes della Université Paris Ouest Nanterre (19 dicembre 2013).
- È stato membro della Commissione giudicatrice della tesi di dottorato in “Espaces, Cultures et Sociétés” della dott.ssa Anna Proto Pisani: *Dans une autre langue. Ecrire l'alterité : femmes, migrations et littérature en Italie (1994-2010)*, discussa presso il Département Etudes Italiennes della, Université d'Aix – Marseille (19 giugno 2013).
- È stato membro della Commissione giudicatrice della tesi di dottorato in “Traduzione, Interpretazione e Interculturalità” della dott.ssa Ilaria Rossini: *A La Busqueda De Nuevos Horizontes. La Scrittura Della Migrazione Africana In Spagna*, discussa presso il Dipartimento Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna (4 luglio 14).
- È stato membro della Commissione giudicatrice della tesi di dottorato in Italien della dott.ssa Anna Federici, *Ecrivaines italiennes de la migration balkanique*, discussa presso la Maison de la Recherches de l'Université de Toulouse Jean Jaurès (14 marzo 2016).
- È stato membro della Commissione giudicatrice della tesi di dottorato in Italien della dott.ssa Monica Battisti, *Novecento privato. Teoria e caso di studio sull'intersezione tra lettere e letteratura (Ungaretti 1959-1970)*, discussa presso la Université Paris X-Nanterre (4 luglio 2022).
- È stato membro della Commissione giudicatrice della tesi di dottorato in Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés del dott. Nicola Brarda, *Les frontières dans la ville. Espace et identité dans la littérature postcoloniale italienne*, discussa presso la Université Paris Sorbonne (9 gennaio 2025).

## VII. ALTRI INCARICHI RAPPRESENTATIVI E GESTIONALI

- Nel 2008 e 2009 è stato membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici
- Dal 2014 è membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici (Università Roma Tre); il 25 giugno 2014, in occasione della Conferenza di Ateneo sulla valutazione della

qualità della ricerca (V.Q.R.), convocata in Aula Magna del Rettorato, è stato relatore per il Dipartimento di Studi Umanistici.

- Tra il gennaio 2016 e il dicembre 2017 è stato membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici.
- Dal 2017 al 2022 ha fatto parte della Commissione Didattica del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

## VIII. TERZA MISSIONE

- In occasione della X edizione del Festival Letteratura di Mantova ha organizzato e condotto l'incontro con l'autore: Gëzim Hajdari (Mantova, Chiostro di San Barnaba, 8 settembre 2006).
- Nell'estate 2012 negli spazi del teatro Volturmo occupato, a Roma, ha organizzato una serie di 4 incontri, intitolati "Nuovi (autori) italiani. Scritture, immagini e note migranti":
  - il 10 giugno 2012: incontro con Isotta Toso, regista del film tratto dal romanzo di Amara Lakhous: *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*;
  - 17 giugno 2012: incontro con Mihai Mircea Butcovan, poeta e autore del romanzo: *Allunaggio di un immigrato innamorato*;
  - 2 luglio 2012: incontro con Sandro Portelli (Università La Sapienza), ideatore del progetto *Musica forestiera*;
  - 8 luglio 2012: incontro col regista Maurizio Iannelli, coautore del romanzo *Princesa*.
- Il 3 febbraio 2014 presso il Complesso del Vittoriano a Roma, nell'ambito delle Giornate di formazione per i docenti organizzate dall'Assessorato Scuola di Roma Capitale, ha condotto un seminario dal titolo: "Le Patrie Lettere al tempo dell'Italofonia".
- Il 5 novembre 2014, nell'ambito degli incontri "Il filo delle parole", organizzati presso la Biblioteca Villa Urbani dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Perugia, ha tenuto un seminario dedicato alle "Letterature comparate".
- Nel 2014 è stato tra i fondatori del gruppo HumUS (Humanitas Universitas Societas / Humanities for University and Society) e, tra le altre iniziative del Gruppo, ha contribuito ad organizzare e coordinare la giornata di studio: "Studi Umanistici tra vocazione e utilità. Roma Tre verso la Terza Missione", tenutasi presso l'Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici il 26 marzo 2015.
- Nel 2023 ha ideato e organizzato l'evento "Mediamente Cerami" (29 e 30 maggio), due giornate di studi, letture e testimonianze per Vincenzo Cerami (Roma 1940-2013), col patrocinio dell'VIII Municipio. All'indomani del convegno organizzato in Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici, la seconda giornata dell'iniziativa si è tenuta presso la Biblioteca Nazionale Centrale e presso il Teatro Palladium per un *reading* curato dagli studenti del CdS Italianistica, con la partecipazione di Nicola Piovani, di Giovanni e Sandro Veronesi.
- Il 26 ottobre 2015, nell'ambito delle attività promosse dal gruppo HumUS ha condotto, nella Sala del Consiglio di Studi Umanistici, l'incontro "Italiani per sport, Italiani sulla carta. Nuovi percorsi di cittadinanza".
- Il 23 settembre 2017, nell'ambito del Festival di Letteratura di Viaggio di Villa Celimontana, a

Roma, ha coordinato l'incontro con Melania Mazzucco: "Scritture migranti: la voce e le storie di chi viaggia e racconta".

- Ha organizzato due giornate di studi, testimonianze e letture Mediamente Cerami che si sono tenute il 29 e 30 maggio 2023 a Roma (Università Roma Tre, Biblioteca Nazionale Centrale, Teatro Palladium).

## IX. PUBBLICAZIONI

### 1. MONOGRAFIE E EDIZIONI

- U. FRACASSA, *Sconfinamenti d'autore. Episodi di letteratura giovanile tra gli scrittori italiani contemporanei*, Pisa, Giardini, 2002, 176 pp. ISBN:88-427-0314-1
- U. FRACASSA, *Lettere marginali e altri sconfinamenti*, Napoli, ScriptaWeb, 2009, 164 pp. ISBN:978-886381-040-0
- U. FRACASSA, *Patria e lettere. Per una critica della letteratura postcoloniale e migrante in Italia*, Roma, Perrone, 2012, 165 pp. ISBN:978-88-6004-231-6
- U. FRACASSA, *Per Emilio Villa. 5 referti tardivi*, Roma, Lithos, 2015, 162 pp. ISBN:978-88-97414-96-4
- U. FRACASSA, *Il testo visibile. Lo spazio dell'interpretazione tra parola e immagine*, Roma, Perrone, 2021, 206 pp. ISBN 978-88-6004-578-2

### 2. Traduzioni

P. Hak, *Warax* [romanzo], Del Vecchio, Roma, 2024

### 3. CONTRIBUTI (IN RIVISTE, ATTI DI CONVEGNO, VOLUMI MISCELLANEI E CATALOGHI)

- U. FRACASSA, "Landolfi: altre notti", in *Dismisura*, 1990, fasc. 100-103, pp. 43-51. ISSN:0393-571X
- U. FRACASSA, "Emanuel Carnevali, a freak of culture", in *Dismisura*, 1992, fasc. 108, pp. 23-33. ISSN:0393-571X
- U. FRACASSA, "Savinio: miti e altre storie", in *Dismisura*, 1994, fasc. 111, pp. 69-80. ISSN:0393-571X
- U. FRACASSA, "Prove di voce. Le riviste della neoavanguardia", *The literary journal as a cultural witness: 1943-1993 : fifty years of Italian and Italian American reviews*, a cura di L. FONTANELLA e L. SOMIGLI, Stony Brook, Forum Italicum, 1996, pp. 124-139. ISBN:978-1893127104
- U. FRACASSA, "Il lettore della neoavanguardia. Esercizi di deduzione", *Studi Latini e Italiani, in memoria di Marcello Aurigemma*, Roma, Herder, 1997, pp. 311-329. ISSN:1129-7042
- U. FRACASSA, "L'ordine o la foga. Intorno a certe scritture di Emilio Villa", in *Gradiiva*, 1997, fasc. 16, pp. 30-45. ISSN:0363-8057
- U. FRACASSA, "Versi fuori stagione. Vanità verbali di Emilio Villa", in *il Verri*, 1998, fasc. 7-8, pp.116-195. ISSN:0506-7715

- U. FRACASSA, “Nicola Siciliani de Cumis: *Zavattini e i bambini?*” [recensione], *Rassegna di Pedagogia*, 2000, fasc. 3-4, pp. 217-218. ISSN:0033-9571
- U. FRACASSA, “Stances hors saison”, in *La Polygraphe*, 2000, fasc. 11-12, pp. 1584-1597, ISSN:1287-3047
- U. FRACASSA, “La lezione di anatomia. Un esercizio intertestuale”, in *il Verri*, 2001, fasc. 17, pp. 152-160. ISSN:0506-7715
- U. FRACASSA, “Moh Ravia e i bambini”, in *Quaderni dell’Associazione Fondo Moravia*, 2003, fasc. 1, pp. 78-96. ISSN:1591-8513
- U. FRACASSA, “Incontro con Pontiggia”, in *Rassegna di Pedagogia*, 2004, fasc. 1-4, pp. 190-196. ISSN:1724-1871
- U. FRACASSA, “Cani, pecore, bambini. L'altra Maraini”, in *Rassegna di Pedagogia*, 2005 fasc. 3-4, pp. 75-82. ISSN:0033-9571
- U. FRACASSA, “Carnevali e Hajdari. Paradossi di estraneità”, *Presenze in terra straniera*, a cura di G. PAGLIANO, Napoli, Liguori, 2005, pp. 133-154. ISBN:88-207-3864-3
- U. FRACASSA, “L'oria favolista”, in *Il Caffè Illustrato*, 2005, fasc. 23, pp. 20-24. ISSN:1592-7652
- U. FRACASSA, “Bambini e maestri del fantastico in Italia”, in *Il Pepeverde*, 2005, fasc. 24, pp. 36-39. ISSN:1593-0114
- U. FRACASSA, “Il narratore inenarrabile. Intorno all’ultimo Pontiggia”, in *il Verri*, 2005, fasc. 27, pp. 154-160. ISSN:0506-7715
- U. FRACASSA, “Gli scritti di viaggio di Gezim Hajdari”, in *Narrativa*, 2006. fasc. 28, pp.309-320. ISSN:1166-3243
- U. FRACASSA, “PPP/P, 55 (su Pier Paolo Pasolini)”, in *Testuale*, 2006, fasc. 40-41, pp. 7-12. ISSN:1128-9317
- U. FRACASSA, “Pavone /prigione”, in *La furia dei venti contrari. Variazioni Amelia Rosselli*, a cura di A. CORTELLESA, Firenze, Le Lettere, 2007, pp.272-275. ISBN:978-8860870798
- U. FRACASSA, “Colori sviati”, in *La furia dei venti contrari. Variazioni Amelia Rosselli*, a cura di A. Cortellessa, Firenze, Le Lettere, 2007, pp. 232-234. ISBN:978-8860870798
- U. FRACASSA, “L’oscuro specchio. Versi postremi di Amelia Rosselli”, in *La furia dei venti contrari, Variazioni Amelia Rosselli*, Firenze, Le Lettere, 2007, pp. 279-288. ISBN:978- 8860870798
- U. FRACASSA, “Le 47 poesie di Eugenio Montale. Cronaca e critica del macrotesto”, *Mezzo secolo di Bufera*, in *Trasparenze*, 2007, fasc. 30 [monografico], a cura di U. FRACASSA, pp. 29-53. ISSN:1723-9362
- U. FRACASSA, “Villa in Ytalya”, *Segnare un secolo. Emilio Villa: la parola, l'immagine*, a cura di G. P. RENELLO, Roma, Derive e Approdi, 2007, pp. 149-161. ISBN:88-89969-28-1
- U. FRACASSA, “47 poesie verso la Bufera”, *Montale dopo Montale. Persistenze e discontinuità a 50 anni dalla Bufera*, a cura di U. FRACASSA, Genova, Provincia di Genova, 2008, pp. 31-37. ISBN
- U. FRACASSA “Kafka, Mc Ewan, Pennac: metamorfosi di un incipit”. *Dire, leggere, ascoltare. Saggi in onore di Anna Maria Benardinis*. a cura di W. BÖHM, M. SANTELLI, L. STIVAL, L. TELLAROLI e G. ZAGO, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2008, pp. 113-122. ISSN:0033-9571
- I. ANTICI, U. FRACASSA, “Intimità. Pertinenze montaliane nei versi di Irma Brandeis”, in *La*

*Casa dei Doganieri*, 2009, fasc. 2-3, pp. 9-17.

- U. FRACASSA, “Clizia writes, ovvero: la musa renitente”, in *La Casa dei Doganieri*, 2009, fasc. 2-3, pp. 18-29.
- U. FRACASSA, “Ciò che brucia e ciò che resta. Sopra gli ultimi versi di Alfonso Cardamone”, A. CARDAMONE, *Della consumazione del rogo*, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2009, pp. 103-110. ISBN: 8881015579
- U. FRACASSA, “Storie in condominio. Gadda e Lakhous giallisti *pour cause*”, *Il romanzo poliziesco. La storia, la memoria*, a cura di C. MILANESI e D. BARRIENTOS, Bologna, Astraea, 2009, pp. 163-171. ISBN: 978-88-95649-27-6
- U. FRACASSA, “Il ponte di Qabé”, *Poesia dell'esilio. Saggi su Gëzim Hajdari*, a cura di A. GAZZONI, Isernia, Cosmo Iannone, 2010, pp. 59-72. ISBN:978-88-516-0114 3
- U. FRACASSA, “In luogo della fabbrica. Similitudini e paragoni dal *Memoriale* alla *Dismissione*”, in *Narrativa*, 2010, fasc. 31-32, pp. 75-87. ISSN:1166-3243
- U. FRACASSA, “I 400 scatti. Malaparte in Etiopia”, *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, vol. II, a cura di S. COSTA e M. VENTURINI, Pisa, ETS, 2010, pp. 45-56, ISBN:978884672685
- U. FRACASSA, “Strategie di affrancamento. Scrivere oltre la migrazione”, *Certi confini. Sulla letteratura italiana dell'immigrazione*, a cura di L. QUAQUARELLI, Milano, Morellini, 2010, pp. 179-199. ISBN:97-88-8629-81-064
- U. FRACASSA, “Esperienza e sentimento del confine nell'opera di Gëzim Hajdari”, in *Between*, 2011, fasc. 1 [rivista elettronica]. ISSN:2039-6597
- U. FRACASSA, “Immagini, quadri, inquadrature. Cinegenicità e *adaptogénie* del *Pasticciaccio*”, in *The Edinburgh Journal of Gadda Studies* [rivista elettronica], 2011, fasc.7. ISSN:1476-9859
- U. FRACASSA, “Un impero contagioso. Riscontri testuali nel Flaiano coloniale”, in *Scaffale Aperto*, 2011, fasc. 2, pp. 79-100. ISSN:2038-7164
- U. FRACASSA, “‘That is not my story’. Irma vs Clizia”, *Nello specchio del mito. Riflessi di una tradizione*, a cura di G. IZZI, L. Marcozzi e C. RANIERI, Firenze, Cesati, 2012, pp. 403-415. ISBN:978-88-7667-426-6
- U. FRACASSA, “Il miraggio dei versi riflessi”, B. SERDAKOWSKI, *Così nuda*, Roma, Ensemble, 2012, pp.5-13. ISBN:9788897639381
- U. FRACASSA, “Scritture a fuoco nell'opera di Andrea Zanzotto”, *Con dolce curiosità. Tributo ad Andrea Zanzotto*, a cura di M. CHIAVARONE, Roma, Edizioni della sera, 2012, pp. 35-76. ISBN:978-88-97139-13-3
- M. BERGONZI, F. FIORENTINO, D. FIORMONTE, L. FORTINI, U. FRACASSA, M. LUCANTONI, “New Humanities Project. Report from Interdisciplinarity”, in *Humanities*, fasc. 3 [rivista elettronica], 2014. ISSN:2076-0787
- U. FRACASSA, “Nuovi (autori) italiani, Venticinque anni di cittadinanza letteraria”, in *Roma Tre News*, fasc. 1-3, pp.62-64. ISSN:2279-9206
- U. FRACASSA, “Luogo, senso e/o impulso nell'opera di Emilio Villa”, *La scrittura della Sibilla*, a cura di D. POLETTI, in *Diaforia*, 2017, fasc. 18 [monografico], pp.64-82. ISBN:978-88-6970-093-4
- U. FRACASSA, “Globalizzazione all'indice. Modelli macrotestuali nella narrativa dell'Italia multiculturale”, in *Narrativa*, 2014, fasc. 35-36, pp. 92-111. ISSN:1166-3243
- U. FRACASSA, “La dimensione politica del cecchino nella narrativa di Pavel Hak e Nicolai

- Lilin", in *Between*, 2015, fasc. 10 [rivista elettronica]. ISSN:2039-6597
- U. FRACASSA, "Etica e d estetica del cecchino nella narrativa di Nicolai Lilin", in *Nuova Corvina*, 2015, fasc. 28, pp. 218-227. ISSN:1218-9472
  - U. FRACASSA, "The Afghan Girl. Protocolli della visione", in *Studi Culturali*, 2016, fasc. 1, pp. 23-38. ISSN:1824-369X
  - U. FRACASSA, "Migro *ergo* micro. Nuovi localismi nella poesia dell'Italia multiculturale", in *Semicerchio*, 2016, fasc. 1, pp.48-63. ISSN:1123-4075
  - U. FRACASSA, "Carlos Sanchez e il nuovo paesaggio poetico italiano", *Nuove ( e vecchie) geografie letterarie nell'Italia del XXI secolo*, a cura di S. CONTARINI, M. MARRAS, G. PIAS, Firenze, Cesati, 2016, pp. 27-38. ISBN:9788876675805
  - U. FRACASSA, "Trasferimenti di soggettività e mutazione dell'esperienza. Per una genealogia migrante dei nuovi realismi italiani", *Nuovi realismi il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, a cura di S. CONTARINI, M. P. DE PAULIS e A. TOSATTI, Massa, Transeuropa, 2016, pp. 277-296. ISBN:9788898716302
  - U. FRACASSA, "Celati e Proust: per una lettura antropologica della *Recherche*", *Cent'anni di Proust. Echi e corrispondenze nel Novecento italiano*, Roma, Roma Tre Press, 2016, pp. 53-67. ISBN:9788897524588
  - U. FRACASSA, "Se una sera d'inverno un poeta. Qualche appunto di lettura per Pascal Gabellone", P. GABELLONE, *Qualche linea blu, qualche traccia di cenere*, Roma, Ensemble, 2017, pp. 91-98. ISBN:978-88-6881-170-9
  - U. FRACASSA, "Nuove frontiere della letteratura italiana della migrazione", in *Scritture migranti*, 2017, fasc. 11, pp. 231-265. ISSN:978-88-7000-807-4
  - U. FRACASSA, "Pavel Hak: *Warax*" [traduzione], in *Dialogoi*, 2017, fasc. 4, pp. 289-306. ISSN:2420-9856
  - U. FRACASSA, "Abissini di palude", *Scritture postcoloniali. Nuovi immaginari letterari*, a cura di M. VENTURINI, F. TOMASSINI, Roma, Ensemble, 2018, pp. 95-123. ISBN:978-88-6881-250-8
  - U. FRACASSA, "*Mimetica. L'imitazione in teoria*", *Moti di imitazione. Teorie della mimesi e letteratura*, a cura di U. FRACASSA, Milano, Morellini, 2020, pp.9-23. ISBN:978-88-6298-729-5
  - U. FRACASSA. "Due poeti intorno al corpus", in *Testimonianze*, 2021, pp. 298-300. ISSN:0040-3989 (535 536)
  - U. FRACASSA, "Gianni e Pascal, dall'apologo all'epilogo", in *Mosaico italiano*, vol. XIII (205), 2021, pp.4-7. ISSN:2175-9537
  - U. FRACASSA, "The *Caliber* of a working class writer", in *Italian Industrial Literature and Film*, C. Baghetti and L. Marmo (eds.), Bruxelles, Peter Lang, 2021 pp. 239-250, ISBN - 2021978-1-78874-600-7
  - U. FRACASSA, « Les Muses objectrices: Irma, Polia et les autres » , in *Ecritures*, 21, 2021, - ISBN:978-2-84016-440-1
  - U. FRACASSA, « Tra odierno e primordiale. Il futuro remoto di Emilio Villa. », *Cosmo*, 21, 2022, pp. 116-127
  - U. FRACASSA, « Due duchi per un delfino. Su "A Grave for a Dolphin" di Alberto Denti di Pirajno: un caso di studio pop-colonial », *SCRITTURE MIGRANTI*, 15 2022, pp. 186-193.
  - U. FRACASSA, « Immaginando Shqipëria. Albanesismi di ritorno nei narratori italo-foni dell'altra sponda, in S. Contarini, A. Benucci (a cura di), *Transculturalità e plurilinguismi nella letteratura italiana degli anni duemila*, Franco Cesati Editore, Firenze: 2022, pp. 101-112.
  - U. FRACASSA, « Due duchi per un delfino. Su "A Grave for a Dolphin" di Alberto Denti di Pirajno: un caso di studio pop-colonial », *SCRITTURE MIGRANTI*, 15 2022, pp. 186-193.
  - U. FRACASSA, « Il quadro della relazione. Per una sinossi del *Commiato da Andromeda* di Andrea

Inglese », in *L'esercizio dello sguardo. Poesia e immagini*, Quaderni del PENS, 6, 2023 Università del Salento, pp. 199-208.

- U. FRACASSA, «Il calibro di uno scrittore operaio. Invito alla lettura di Luigi Davì». PARAGONE. LETTERATURA, 171, 172, 173, 2024, pp. 158-167.
- U. FRACASSA, « *Finire nel "misto". I Settanta del senatore Montale* », in S. Contarini, C. Milanesi (a cura di), *Anni Settanta. La grande narrazione*, pp. 117-129. Firenze : Cesati 2024.
- U. FRACASSA, « *Écrire ailleurs* », Postfazione in I. Antici, M. Battisti, (a cura di), *Altrove. Antologia bilingue della poesia italiana in Francia*, Ensemble, Roma, 2024, pp. 351-359.
- U. FRACASSA, «La scatola nera del traduttore », in P. Hak, *Warax*, Del Vecchio, Roma : 2024, pp. 227-229.

#### 4. CURATELE

- *Mezzo secolo di Bufera*, a cura di U. FRACASSA, in *Trasparenze*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2007, fasc. 30 [monografico]. ISSN:1723-9362
- *Montale dopo Montale. Persistenze e discontinuità a 50 anni dalla Bufera*, a cura di U. FRACASSA, Genova, Provincia di Genova, 2008.
- *Moti di imitazione. Teorie della mimesi e letteratura*, a cura di U. FRACASSA, Milano, Morellini, 2020. ISBN:978-88-6298-729-5

#### 4. SCHEDE IN OPERE ENCICLOPEDICHE

- “Tesoro”, *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. CESERANI, M. DOMENICHELLI e P. FASANO, vol. III, Torino, Utet, 2007, pp. 2453-2459
- “Rosselli, Amelia”, *Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di D. B. FOUQUE e A. CALLE-GRUBER, vol. III, Paris, Éditions des Femmes, 2013. ISBN: 9782721006318

